

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы



КАЗАКСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ
МИНИСТРЛІГІ



Сауле НУРГАЛИЕВА

Развитие певческого голоса

*Учебно-методическое пособие
по педагогической практике
для студентов вокальной кафедры
1-е издание*

Алматы 2020

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Сауле НУРГАЛИЕВА

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

*Учебно–методическое пособие
по педагогической практике для студентов
вокальной кафедры*

1–е издание

Алматы 2020

УДК 78
ББК 85.31
Н90

Развитие певческого голоса.
Учебно–методическое пособие.
1–е издание Казахской национальной консерватории
имени Курмангазы, 2020

Составитель – доцент кафедры «Вокальное искусство», факультета «Вокала, Дирижирования и Музыкального образования» РГУ «Казахская консерватория имени Курмангазы» Нургалиева Сауле Абраловна.

Н90 Нургалиева Сауле Абраловна / Развитие певческого голоса – Алматы:
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, 2020. – 40 стр.

Учебно–методическое пособие составлено для студентов кафедры «Вокальное искусство» КНК им. Курмангазы, для прохождения специальной дисциплины «Педагогическая практика», где полученные на теоретических дисциплинах знания они применяют на практике.

Данная работа состоит из двух частей: блока теоретического материала и приложения – «Дневник прохождения педагогической практики».

В первой части пособия освещены вопросы о певческом дыхании, о видах певческой опоры: об акустических свойствах голосового аппарата, об особенностях вокального слуха и дан атлас строения голосового аппарата (наглядные изображения голосового аппарата) и список предлагаемой литературы.

В «Дневнике» даны: содержание и структура урока; устные и письменные задания; вопросы для самостоятельной работы обучающегося (СРО); методические указания по практической работе. В конце дневника даны упражнения для развития голоса ученика (из книги Л. Б. Дмитриева). Упражнения объединены в группы в соответствии с техническими задачами и имеют некоторые аннотации.

В основе издания лежит лекционный материал из программы курса «Основы вокальной методики» (направление подготовки 6В02103 Вокальное искусство). Данные сведения, широко используются вокалистами в процессе профессиональной деятельности. В процессе прохождения педагогической практики, данное пособие может быть «путеводителем», который поможет сориентироваться в различных ситуациях профессионально–практического процесса.

В сборнике использованы материалы учебника профессора Л. Б. Дмитриева «Основы вокальной методики» (1968, 1996), разработанная в 2007 году программа второго поколения «Основы вокальной методики»; учебно–методическое пособие «Развитие певческого голоса» М. С. Агина, а также материалы последних исследований в области вокального искусства.

ISBN 978-601-7848-95-8

УДК 78
ББК 85.31

© Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
© Нургалиева Сауле Абраловна, 2020

Содержание

Введение	4
Глава 1. Дыхание в пении.	5
1.1. Типы дыхания.	6
Глава 2. Опора певческого голоса. Виды певческой опоры.	8
2.1. Опора дыхания.	8
2.2. Звуковая опора.	9
2.3. Атака звука.	10
Глава 3. Акустика голосового аппарата.	11
3.1. Резонаторы певческого голоса.	11
3.2. Сужение входа в гортань.	14
3.3. Физические и природные свойства голоса. Тембр голоса.	15
Глава 4. Вокальный слух.	19
4.1. Развитие и формирование вокального слуха.	19
Глава 5. Развитие певческих навыков.	22
5.1. Распевание певца.	22
5.2. О связи технического и художественного начала в пении.	23
5.3. Роль развития музыкальности. Музыкальный язык.	24
5.4. Природный голос и профессиональные певческие навыки.	25
Глава 6. Виды вокальной техники.	25
Заключение	28
Использованная литература	29
Список рекомендуемой литературы	29
Приложение. Атлас анатомии голосового аппарата	31

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Учебно–методическое пособие
по педагогической практике для студентов
вокальной кафедры

Составитель – доцент кафедры «Вокальное искусство»,
факультета «Вокала, Дирижирования и Музыкального образования»
РГУ «Казахская консерватория им. Курмангазы»
Нургалиева Сауле Абраловна

Издание сверстано и отпечатано в типографии
Казахской национальной консерватории имени Курмангазы

Печать цифровая. Бумага офсетная.
Тираж 100 экз.